



## AL SERVIZIO SEGRETO DELL'AMMIRAGLIATO PARTE 1 di 2

### AGENTE 00Z – GOLDEN GATE

«Maledetti!» gridi, il viso rivolto al cielo mentre tieni fra le braccia un manichino grondante sangue finto dal vago sentore di salsa yamok.

«Più pathos! Più pathos!» Una voce metallica, che scaturisce da un megafono stile “pezzo d’archeologia”, ti guida. «Il tuo migliore amico è appena stato assassinato dall’OR.OS.CO.PO e tu vuoi fargliela pagare, capisci?»

Guardi il manichino con scetticismo, poi pensi all’Ammiraglio Garf e a De Leone: «*Maaaleeeeeeeeeetiiii!*»

«Buona questa!» L’esclamazione del regista è entusiastica, neanche avesse le lacrime agli occhi: «Sublime! Magnifico! Robin Wells fatti da parte, sta per sorgere una nuova star!»

Avevi scelto l’Accademia per viaggiare fra le stelle; cambio di programma: ora invece ne diventerai una.

«...e guarderai le astronavi sfrecciarti a fianco...» sta continuando il regista, ormai perso nelle sue visioni.

Tutto era cominciato quel martedì, tanto per cambiare.

Garf e De Leone ti avevano convocato d’urgenza nell’ufficio di quest’ultimo.

«Di norma non ci saremmo mai rivolti ad un cadetto» aveva esordito il primo, «ma la sua condotta durante l’esplosione del laboratorio ha dimostrato ampiamente quale sia la sua vera tempra! Per questo lei è qui, adesso. Quello che sta per sentire non dovrà uscire dalle pareti di questo ufficio, chiaro?»

Tutto chiarissimo, fino a qui, a parte l’insignificante dettaglio che non avevi la minima idea di dove volesse andare a parare. Al che De Leone ti aveva mostrato un articolo del mondo dello spettacolo: «Sarà ambientato all’Accademia della Flotta il nuovo film di Smithee!

Ritornano nelle olosele le gesta di Zero Zero Zeta...»

L’articolo era seguito a ruota da un annuncio di ricerca casting. Avevi letto la descrizione fisica dell’attore di cui avevano bisogno: *fattezze, altezza, peso, corporatura... familiare in modo inquietante*, avevi pensato, e difatti: «Smithee sta cercando un attore i cui requisiti corrispondono in pieno ai suoi, cadetto. Per questo l’abbiamo convocata qui, oggi, e per questo ci serve proprio lei» ti aveva confermato De Leone. «Vogliamo che si infiltri nel cast.»

Ecco, ora la palla passava a te, peccato non fosse ancora del tutto chiaro quale fosse il gioco, ma stavi decisamente iniziando ad intuirlo. Da mesi la sicurezza aveva scoperto che ci sarebbe stato un tentativo di infiltrazione in Accademia ma non si sapeva né chi, né come, né quando. Ora avevano scoperto il come e il quando: tramite la troupe del film di Smithee; restava da scoprire il chi. Quello che stavano progettando De Leone e Garf era una trappola... ma gli serviva il tuo aiuto.

Dunque eccoti qui, oggi, ed ecco spiegata la particolare paranoia dimostrata da De Leone negli ultimi mesi!

Ti aggiri sui set della nuova frontiera degli olofilm: storie con attori veri. Dopo il boom dell’olografia e dei suoi protagonisti virtuali, sembra che questo vecchio filone stia tornando di gran moda.

Durante una delle innumerevoli pause raktajino tra una ripresa e l’altra ti fermi un attimo a riflettere su tutto quello che hai avuto modo di osservare negli ultimi giorni. La scena che ti si para davanti non è diversa da quelle viste finora.

Alan Smithee cammina da un capo all’altro del set decantando scene e dialoghi che gli vengono in mente sul momento, ed un ometto che sembra rispondere al solo nome di Assistente scuote la testa con aria rassegnata e paterna mentre si sforza di stare al passo.

Akun Rass, che dovrà interpretare la parte di “Genio del Male” è sprofondato in una poltrona in finta pelle di targ e sta tentando di entrare nel personaggio accarezzando un’arvicola albina a pelo lungo.

Julee Emmen, il “capo dei servizi segreti” sta flirtando con Lassi Thorsen, l’interprete di Cu, l’inventore dei sorprendenti marchingegni usati dal protagonista per togliersi dai guai.

Britney e Pablo stanno facendo ginnastica. Il loro mero ruolo di bombe sexy non prevede la conoscenza del copione, bensì un fisico perfetto.

Una coppia di tecnici sta discutendo su che tipo di effetti speciali inserire per la scena clou dell’inseguimento finale sul Golden Gate, il mitico ponte di San Francisco e star annunciata dell’olofilm (nonché miglior attore).

Ormai ci sei dentro fino al collo, sia nello spionaggio reale che in quello di finzione.

Stare girando un prequel, altro filone tornato di gran moda negli ultimi tempi. Dopo il provino fatto con Smithee, il regista ti ha affidato niente meno che la parte della spia più famosa degli olofilm di serie B, ossia: 00Z.

Il film ne svela gli esordi, racconta di come l’ORganizzazione OScuri CONfratelli POTenziati, ultimo residuo delle guerre eugenetiche, ne uccida il compagno di stanza all’Accademia nonché migliore amico, e di come per questo il futuro 00Z decida di arruolarsi nei servizi segreti per combattere e punire i colpevoli.

Annunci con condiscendenza a Smithee che ti spiega per l’ennesima volta la trama per farti entrare appieno nel personaggio e... sarà per il troppo raktajino, o per la quantità di concentrazione che stai dedicando a questa missione, o per le chiacchiere stordenti del regista... ma il fatto è che all’improvviso hai un’illuminazione.

Ma certo! Come hai fatto a non notarlo prima? Ecco chi è la spia, ed ecco come farà a rubare le informazioni che sta cercando sotto al naso di tutti senza che nessuno se ne accorga!

È venuto il momento di agire...



### Prova Teorica – L'Accademia non è abbastanza... (per cacciarsi nei guai)

Complimenti, hai capito chi è la spia. Inventati e descrivi qual è l'intuizione che ti ha permesso di smascherarla e come questi intendeva rubare le informazioni che stava cercando nel database della Flotta.

#### ATTENZIONE

All'interno del racconto dovrete inserire **obbligatoriamente** i tre punti sotto citati, che possono essere situazioni, descrizioni, oggetti o frasi.

- Incontrate un istruttore in un contesto "insolito", al di fuori del ruolo istruttore-cadetto (PaLotto\* di Ysaahi);
- Fra gli oggetti di scena c'è un transbabulatore (vedi Round 4), devi utilizzarlo almeno una volta nel racconto;
- Il round si deve concludere con la frase di De Leone: «Complimenti, cadetto, ha catturato la spia. Ora, grazie a lei, è in carcere.»

\* I PaLotti sono i paletti proposti dai cadetti durante l'incontro Academy in STICCon. I PaLotti che compaiono nel round vengono estratti a sorte fra tutti quelli proposti. Altre edizioni del concorso "Proponi il tuo PaLotto" verranno presentate nei prossimi round.

### Prova Pratica – Il Codice De Leone

Quelli che possono sembrare semplici appunti di regia per il film nascondono in realtà un messaggio in codice.  
La tua missione: **decifrarlo**.

L	A	T	R	A	M	A
S	I	D	I	P	A	N
A	A	L	L'	A	L	B
A	L	A	S	F	I	
D	A	S	I	È		
M	E	S	S	A	A	S
S	A	I	M	A	L	E
P	E	R	0	0	Z	!

#### Chiave:

00Z scende 3 gradini  
e prende la 5° porta a destra.  
Sale 2 rampe di scale  
e va fino alla 4° sedia a sinistra.  
Ripetere la scena fino a che non  
risulta convincente.

### Esame di Fine Anno – Mocking the Movie

Realizza e invia la locandina del film "Agente 00Z - Golden Gate" e lo storyboard di una scena composto da almeno quattro inquadrature con i rispettivi dialoghi. La locandina e lo storyboard possono essere composti da disegni, foto, collage, ritagli di giornale o qualunque altra cosa vi venga in mente.

**N.B.:** questa prova vale 40 punti (20 pt. per la locandina, 20 pt. per lo storyboard). Anche se non realizzi entrambi invia lo stesso il tuo lavoro, avrai comunque dei punti.

#### Ricordati che...

##### ...per posta

- La busta da inviare come risposta deve contenere:
  - il racconto di come si sviluppa l'azione della **prova teorica**;
  - la **prova pratica** e gli eventuali fogli aggiuntivi;
  - i fogli dell'**esame di fine anno**;
  - un francobollo da € 0,60 per il prossimo round.
- Se le prove vengono scritte a mano è accettato solo lo **stampatello** (maiuscolo o minuscolo), ma non il corsivo (pena l'annullamento della prova).
- Non sono accettati pacchi con generi deperibili.

##### ...per e-mail

- L'e-mail da inviare come risposta deve contenere:
  - come oggetto il numero del round e nel testo deve esserci il nome, cognome e numero di tessera STIC del cadetto;
  - le soluzioni delle prove non dovranno essere comprese nel testo della mail ma in allegato; Vengono accettati i seguenti formati: .rtf .txt .htm .html (per le prove scritte) e .jpg (per le immagini). Si possono inviare anche cartelle "zipgate";
  - 4 file separati con la **Prova Teorica**, la **Prova Pratica** e 2 per l'**Esame di Fine Anno**.
- Il peso dell'intera mail non dovrà superare i 500kb.

1. Non è necessario rispondere a tutti i quesiti: potete spedire tranquillamente round incompleti.
2. La lunghezza massima della prova teorica è di 10 facciate (risposte più lunghe verranno penalizzate)
3. Risposte spedite oltre la data di scadenza saranno penalizzate di **1 punto** per ogni giorno di ritardo accumulato (fa fede il timbro postale e non sono ammesse eccezioni!)

### Indirizzo STIC Academy

Silvia Siri – "STIC Academy"  
Via Roncaglio, 14 – 40128 Bologna

stic\_academy@aruba.it

Le risposte a questo round vanno spedite entro il  
**01.09.2006**

specificando nome e numero di tessera in modo ben visibile su tutti i fogli